

Le 30 janvier 2012

Maison usinée: «l'avenir est au contemporain»



Les Industries Bonneville a fait appel aux architectes de l'agence Blouin Tardif architecture-environnement pour concevoir ce modèle de maison usinée. Baptisée Natur-I, elle sera construite sur l'emplacement du prochain salon Habitat ville&banlieue, à Montréal. Ici, on voit la façade arrière, dotée d'une généreuse fenestration en PVC, couleur aluminium anodisé.

Image fournie par les Industries Bonneville

Aux yeux d'Éric Bonneville, coprésident des Industries Bonneville, il n'y a pas de doute: nous assistons à une montée du style contemporain. D'ailleurs, l'entreprise spécialisée en maisons usinées présentera son modèle Natur-I, conçu avec l'agence d'architectes Blouin Tardif architecture-environnement, au salon Habitat ville&banlieue 2012, qui se tiendra du 2 au 5 février, au Stade olympique, à Montréal.

Ce prototype d'habitation usinée, d'un seul étage, sera construit, grandeur nature, au salon. Natur-I constitue le deuxième modèle de la série Natur et comporte deux chambres, ainsi qu'une salle de bains. La surface habitable est de 1224 pieds carrés, excluant les deux terrasses et le rangement extérieur. Cette demeure, qui a été conçue pour être construite sur des pilotis (afin de limiter l'empreinte écologique), est bardée de bois de pin. Son prix? «Moins de 200 000\$, excluant les taxes et le terrain», répond Éric Bonneville.

Après avoir visité des maisons avant-gardistes et écologiques en Europe, ce dernier a souhaité faire évoluer le milieu de la maison usinée au Québec. «On recherche une qualité architecturale dans un cadre de développement durable, souligne-t-il. C'est pour cette raison que nous avons consulté des spécialistes, en l'occurrence des architectes. Nous venons de franchir une autre étape», dit-il.



Au premier plan, on voit l'un des trois modules, qui comporte notamment la chambre principale. La façade quasi aveugle, côté rue, préserve l'intimité des

Ouverture sur la nature

Parmi les idées d'aménagement exploitées, plusieurs participent à brouiller les frontières avec l'extérieur et à rehausser le lien des occupants avec la nature. Exemples? Le plafond tapissé de bois d'une hauteur de 10 pieds dans le salon et la cuisine. Cet espace est

occupants. Quant à l'entrée, protégée par un toit, elle est pourvue d'un rangement extérieur reconnaissable à sa couleur rouge.

Image fournie par Les Industries Bonneville

baigné de lumière en raison d'une grande baie vitrée, filant du plancher au plafond, en façade arrière. Sans compter que le bois du plafond et du sol de la salle à manger se prolonge

vers l'extérieur, pour devenir une terrasse couverte. En prime, des percées visuelles sont créées grâce à un positionnement stratégique des fenêtres.

Pour les jeunes et les préretraités

L'an dernier, Éric Bonneville a dévoilé le premier modèle contemporain de la série Natur (nommé Natur-A). «Un succès», soutient-il. À sa grande surprise, la clientèle potentielle n'était pas formée que de jeunes professionnels.

«Plus de la moitié des personnes intéressées étaient des préretraités et des retraités à la recherche d'une résidence secondaire ou d'une propriété de banlieue», révèle l'homme d'affaires, qui s'est offert un chalet Natur, il y a deux ans, dans les Cantons-de-l'Est. «Les passants viennent cogner à ma porte pour se renseigner sur ma propriété», avoue-t-il.

Contemporain et chaleureux

Lignes nettes, formes dépouillées, toit plat, façade avant sans flafla... Le style contemporain des maisons de la série Natur risque d'apparaître austère pour certains. Cette sobriété et l'absence d'ornementation seront toutefois «réchauffées» par la présence du bois, croit Éric Bonneville. «Nous proposons la chaleur d'une maison en bois rond dans une version épurée», résume-t-il.



La maison Natur-I comporte un grand vestibule, deux chambres, une salle de bains, comprenant une minibuanderie, une cuisine ouverte sur le salon, ainsi qu'une salle à manger qui donne sur une terrasse couverte.

Plan fourni par Blouin Tardif

Trois volumes, une maison

Trois modules composent l'habitation. Le premier comporte une entrée couverte aux allures de portique, ainsi qu'un rangement extérieur facile à reconnaître, car peint en rouge. À l'intérieur se trouvent un grand vestibule et la salle à manger. Les deux autres modules contiennent les chambres, la salle de bains, ainsi que la cuisine et le salon.

Détail: le bardage en lames de pin (de couleur grise) est posé parfois à la verticale, parfois à l'horizontale «afin de différencier et d'animer les trois volumes», précise Alexandre Blouin, architecte associé chez Blouin Tardif architecture-environnement.

Et l'orientation de la maison?

Les architectes dessinent des habitations uniques, selon les besoins des occupants et en fonction de l'emplacement. Alors, comment prévoir la disposition de la fenestration d'une habitation préfabriquée?

«Effectivement, la seule donnée que nous ne contrôlons pas, c'est l'emplacement, admet Alexandre Blouin. Mais des solutions seront proposées afin d'éviter, entre autres, la surchauffe, l'été, dans le cas où la baie vitrée serait exposée à l'ouest, explique-t-il. Des stores motorisés extérieurs pourraient, par exemple, être installés.»

L'agence Blouin Tardif a par ailleurs collaboré à la conception d'une autre maison, à deux étages cette fois, pour Les Industries Bonneville. Ce modèle (Natur-E) sera en vedette au prochain salon Chalets et maisons de campagne, à Montréal, du 16 au 19 février.

«La préfabrication s'avère l'un des meilleurs moyens de rendre l'architecture contemporaine accessible au plus grand nombre, rappelle l'architecte. Notre défi était de pouvoir y intégrer des espaces fonctionnels, agréables et confortables», termine-t-il.

Partager

Recommander

< 19

Tweeter

< 10

0